

Galerie Derrière la Dune Ewa sculpte les sentiments

■ La Galerie Wagner, Derrière la dune, est tellement impliquée dans la vie culturelle du Touquet en tant que mécène de manifestations sportives et artistiques d'envergure, qu'elle s'est vu décerner, en janvier 2010, le Trophée du partenaire de l'année ayant le plus contribué au développement de la vie culturelle de la station ! Mais, indépendamment des ces actions de sponsoring public, l'activité de galeriste, créée souvent l'évènement avec une originalité cultivée, la rencontre avec « l'artiste, l'artisan d'art, le designer, le créateur, connu ou en devenir » ! Autre originalité dans la pratique du métier, Jean-Marie et Florence Wagner donnent souvent carte blanche à des personnalités qui choisissent alors, librement, l'artiste exposé.

Ce samedi 3 septembre, Nicole Thomas-Mauro, ancien député au Parlement Européen qui avait, dans le cadre de ce mandat, désigné une artiste d'origine polonaise Ewa Rossano, était présente au vernissage de l'exposition et visiblement s'est établi, entre elles une solide amitié ! L'artiste est inclassable ! Elle sculpte en alliant 2 matériaux terriblement opposés : le bronze (il est préférable de le nommer airain pour son utilisation artistique), cet alliage de cuivre et d'étain, résistant à l'usure, symbole de la force mais aussi celui de la résonance et de la puissance énergéti-



que et le verre qui comme le cristal permet de voir à travers lui, comme s'il n'était pas matériel, intermédiaire entre le visible et l'invisible, instrument de la clairvoyance, archétype du rêve et de la rêverie en couleurs. Au-delà des matériaux utilisés, les formes parlent également pour la créatrice, il n'est pas neutre de sculpter des arcs en ciel (chemin et médiation), des bustes translucides qui émergent de la matière brute, et dans beaucoup d'œuvres une représentation parlante en 3 dimensions des rapports hommes-femmes ! Au-delà, il faut prendre en considération qu'elle n'a pas choisi la voie la plus facile dans le choix des matières et la technique et le temps nécessaire pour terminer ces œuvres qui ne peuvent être le fruit d'un hasard, même si souvent les artistes n'aiment reconnaître pas que leur inconscient parle au travers

de leurs créations et de leurs mains !

Ewa peint aussi des tableaux plus classiques comme « Les Mots Cachés dans la Boîte », tableaux qui mélangent la gouache, l'acrylique, l'huile et la feuille d'or et sur certains d'entre eux, elle y ajoute un petit bronze destiné à donner la clé de l'interrogation ! Visiblement elle ne veut pas s'enfermer dans une technique et elle désire provoquer le questionnement du regardant sur la fragilité du couple, mais aussi sur la tendresse et le mystère des relations en donnant sa version en toute féminité ! Pour elle, « L'art doit nous aider à vivre et à mieux comprendre le monde » ! Pour terminer elle ajoute un slogan emblématique : « Pour chaque œuvre, c'est comme une naissance: il faut du temps. » Pour notre part, nous pouvons lui en donner en allant admirer son exposition !

Didier MESSIAEN