

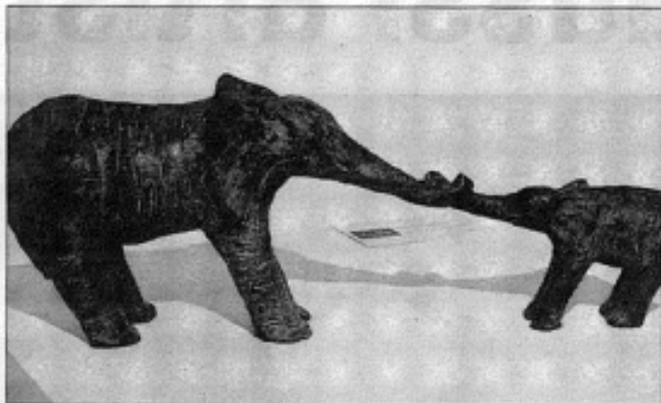
# Le Touquet-Paris-Plage

## Exposition

# Derrière la Dune, les animaux

■ Pour un artiste, sculpter est un acte de création qui ne vise pas uniquement à représenter exactement une réalité mais qui contient en lui-même une force vitale, une charge d'affectivité, en 3 dimensions. Les animaux sont les symboles des principes et des forces cosmiques, matérielles et spirituelles mais aussi les archétypes des couches profondes de l'inconscient et de l'instinct ! Cette façon de percevoir cet art majeur qui peut se réaliser selon trois procédés : celui qui consiste à prélever la matière dans un bloc compact, celui qui consiste à façonner une matière molle pour créer des formes, enfin celui qui consiste à fabriquer ce que l'on veut réaliser, permet de comprendre le langage de l'artiste qui 'met au monde', consciemment ou inconsciemment, pour, par le biais de l'émotion, transmettre un message visant la pérennité !

Cette démarche est forte dans la proposition de Sophie Verger, qui expose, du 4 au 27 juin 2011, à la Galerie Wagner 'Derrière la Dune', qui a donné 'carte blanche' à Olivier Carreau (cheville ouvrière du Festival Musica Nigella), des compositions sculptées mettant en scène des ours aux faciès évocateurs (animal expres-



sion de l'obscurité des cavernes, initiateur, symbole de la classe guerrière, monstre ou victime), des éléphants (force, sagesse, prospérité, c'est d'un éléphanteau que Bouddha fut conçu), dans leur relations parfois empreintes d'humour avec leurs petits, des girafes anthropomorphes, hiératiques ( symboles de maternité, la mère se faisant comprendre de son petit en le caressant avec le bout de son museau, l'incitant ainsi à la suivre et à la téter, créant ainsi le lien maternel), hippopotames (la femelle est symbole de fécondité et a été adorée par les égyptiens comme telle), et des chevaux, bien plantés dans la réalité. Ses compositions, en bronze, en terre, ou en grès, sont de tailles très variées allant de 8 centimètres à plus d'1,90 mètre !

L'artiste à déclaré : " ce qui

m'intéresse, ce n'est pas la bête, c'est ce que je peux exprimer avec ". Tendresse, humour, élégance peuvent définir sa proposition, mais nous pouvons y ajouter l'instinct maternel, la force que déploient les mères pour leurs petits et la dérision des ours qui se 'moquent de nous' ! La galerie Wagner, est toujours présente dans les événements culturels organisés au Touquet, et, à l'occasion du festival elle a exposé Clémentine de Chabaneix dont l'univers de prédilection est celui de l'imaginaire et qui a décoré, avec un talent remarqué, la scène du concert du Palais de l'Europe. Ossin Zadkine affirmait : " le langage de la sculpture est un néant prétentieux s'il n'est pas composé de mots d'amour et de poésie ". La démonstration en a encore été faite !

**Didier MESSIAEN**