

Le Touquet-Paris-Plage

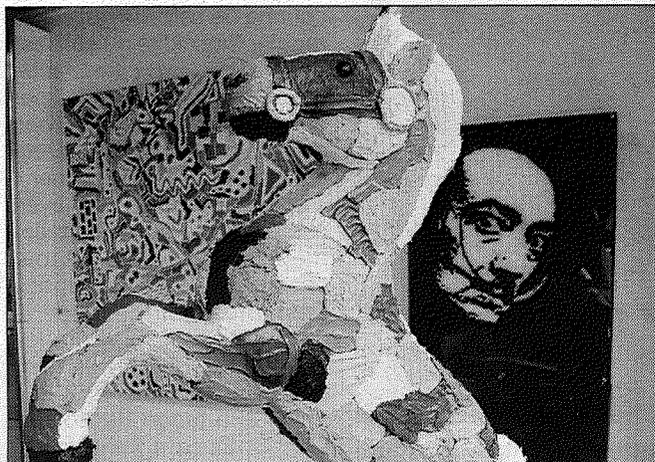
A la galerie « Derrière la dune » jusqu'au 29 août Les nouvelles techniques de Michel Zanin de Marmont

■ Michel Zanin de Marmont n'est ni dessinateur, ni peintre, ni aquarelliste, ni sculpteur. Il est tout à la fois. Sans cesse, il recherche de nouvelles matières. Sans cesse il s'interroge, sans cesse il cherche à comprendre le monde qui l'entoure. Il travaille avec des matériaux singuliers, et nous étonne vraiment.

« Silicone Mania »

Prenons une toile de la série « Silicone Mania » : l'ensemble est vif, coloré, empreint d'une gaîté inexprimable. Dans cet enchevêtrement de formes et de dessins, l'œil avisé apprécie de reconnaître des visages, se plaît à déambuler dans ce dédale asymétrique pourtant organisé. Les couches de peinture se superposent les uns aux autres, s'imbriquent parfaitement pour faire ressortir une vision du monde enchantée et poétique. Des serpents, des étoiles, des cœurs... On imagine et réinvente sans cesse les formes. Blanc crème ou cassé, bleu persan ou pétrole, vert jade ou mélèze... Les couleurs, sournoises, apparaissent et disparaissent à leur guise, et nous font retomber brusquement en enfance. Pourtant, l'artiste a pensé chaque dessin. Chaque esquisse est travaillée, alors même que l'ensemble nous embarque dans un désordre que le regard ne s'arrête jamais de parcourir.

Chacun des éléments est cerné. Les formes se rejoignent et forment un tout. Au début, le peintre a choisi des cernes noirs, afin que les



Retour cette exposition haute en couleurs

couleurs ressortent mieux, à la manière des vitraux. Puis, instinctivement, il a essayé le blanc, plus doux, plus tendre, même. Après les tableaux, il s'est représenté lui-même : on le reconnaît bien, avec sa longue barbe et ses sourcils épais. Une licorne trône devant la baie vitrée, elle-même « siliconée » en couleurs, du noir de jais au rouge carmin, sur le même principe, qui fait évidemment référence au pop art.

« Faire ressortir les visages »

La deuxième technique qui s'offre à nous est celle des pailles, et vaut bien une belle explication. L'artiste représente des visages de célébrités, telles que Barack Obama, Michael Jackson, James Bond ou encore Serge Gainsbourg et Jacques Brel, tout en tubes de plastiques noirs et blancs. Pour chaque figure, Michel Zanin de Marmont recherche des images sur Internet,

et s'en inspire pour faire son propre dessin : un véritable point de vue artistique. Ainsi, un portrait témoigne de son entrevue avec Salvador Dali en 1978. Ce sont ni plus ni moins que 80 000 pailles qui ont servi à construire le célèbre visage. D'ailleurs, l'artiste se plaît à évoquer cette rencontre : « Quand il m'a demandé si j'étais moi-même peintre, je lui répondais par la négative en précisant que j'essaierai peut-être un jour. A cette réponse, il me dispensa le conseil suivant : « Si vous devez un jour faire de la peinture, essayer de faire quelque chose où l'on vous reconnaisse au premier regard. » Au moins à ce sujet, je pense avoir cerné cet enseignement. » En effet. Même s'il change légèrement de chemin, même s'il emprunte de nouvelles voies, on retrouve aisément sa manière de voir les choses, sa « pâte », comme on dit dans le monde de l'art.

Mathilde DONDEYNE