

# Le Touquet-Paris-Plage

## La Galerie Derrière la Dune encourage le trophée Godon : Carte blanche à J.B. Dumont

■ Les options artistiques de Florence et Jean Marie Wagner, galeristes au Touquet Paris Plage, sont un "parti pris", une proposition raisonnée, très actuelle, aux amateurs d'arts et d'objets insolites du 20ème et 21ème siècle ! Cinq mots résument leur parti pris : la découverte, la différence, l'audace, l'insolite et l'émotion. Ils ont fait le choix d'offrir un art "utile", s'intégrant dans notre quotidien. La rencontre avec l'artiste, l'artisan d'art, le designer, le créateur, résolument contemporain, connu ou en devenir, s'impose dès que son travail correspond à cette façon moderne d'aborder globalement l'art et les 300 m2 d'exposition, sans compter les vitrines, deviennent les instruments du "voyage" : "plus qu'une galerie, c'est un univers, un passeur d'atmosphère" !

Il n'est donc pas étonnant, dans cette démarche de découverte de talents prometteurs, que dans le prolonge-



Jean-Baptiste Dumont pose ici avec Florence Wagner

ment du Trophée Godon, du 3 au 26 juillet, ils aient donné "Carte Blanche" à Jean Baptiste Dumont, lauréat de ce même trophée en 2009, moyen de "faire le point" sur les conséquences de l'attribution du prix sur l'évolution de l'artiste et la simple découverte des 45 tableaux "accrochés" est un choc : c'est un "grand" qui est né, le jury ne s'est pas trompé ! Les nombreux visi-

teurs présents au vernissage ont unanimement été conquis par des thèmes "toujours sur le fil", des visages et des corps surgissant des toiles, flous, dans des ambiances sépulcrales mais non tragiques. Le peintre, qui est également sculpteur quand il veut travailler en 3 dimensions, pour se reposer, se définit lui même comme un "angoissé réactif", très influencé par les

grands maîtres espagnols, peintres des âmes, du subconscient, dans une démarche autodidacte qui recherche inlassablement l'essence même de la nature humaine ! Il provoque, avec gourmandise, "un face à face où le spectateur ne peut rester indifférent à ces expressions graves, tourmentées et, en même temps sereines, humbles.... puis fragiles". Son travail ne peut laisser indifférent, il séduit et dérange ! Grand travailleur, sa technique, similaire à celle du glacis, a atteint sa maturité et il reste à Jean Baptiste Dumont à nous offrir la suite de l'histoire qu'il a commencée, nous l'attendons avec impatience car il faut répondre aux questions induites par ces magnifiques œuvres ! Il va, de toute évidence, continuer le chemin, et certainement encore nous étonner. Donc rendez vous est pris, à bientôt, pour notre plus grand plaisir, pour stimuler nos bonnes émotions!

**Didier Messiaen**