

# ArTOUQUET 2009

Contemporain - Antiquités - Joaillerie

du samedi 31 Octobre au lundi 2 Novembre 2009  
PALAIS DE L'EUROPE

*ArTouquet trois jours d'exception au Palais de l'Europe.*

*ArTouquet, le salon des arts, des  
antiquaires et de la joaillerie sera le lieu de  
rencontre des amateurs et des marchands d'art*

ArTouquet s'installe dans le paysage national des salons du marché de l'art comme la référence infaillible. Les raisons de son succès sont pleinement justifiées. D'abord, une sélection rigoureuse d'une cinquantaine exposants faite sur des critères qualitatifs et professionnels est un préambule. Ensuite, cette sélection est établie de manière à proposer des objets qui couvrent les différents secteurs du marché de l'art. Ces dispositions essentielles au sérieux et à la diversité du salon portent leurs fruits, aujourd'hui ArTouquet suscite auprès des amateurs un réel engouement.

## *L'Europe à proximité*

La situation géographique privilégiée de cette station balnéaire accessible directement par l'autoroute A16 favorise la vocation européenne de ce salon. Le Touquet - Paris Plage jouit également d'une notoriété de ville élégante, héritage des Années Folles... A cette période, le Touquet Paris-Plage est propulsé au firmament des stations balnéaires. Ses casinos, ses hôtels, ses équipements attirent alors la jet-set mondiale. Rois, présidents, maharajas, princes, hommes politiques ou vedettes médiatiques s'y côtoient. Cette identité européenne perdure. Le «Palais de l'Europe » où se déroulera du samedi 31 octobre au lundi 2 novembre le salon ArTouquet accueille à chaque édition de nombreux visiteurs, dont beaucoup d'amateurs d'art, anglais et belges.



2009  
**ArTOUQUET**

Contemporain - Antiquités - Joaillerie  
du samedi 31 Octobre au lundi 2 Novembre 2009  
PALAIS DE L'EUROPE

### ***Une identité tournée vers le large***

La proximité du Royaume -Uni se vérifie non seulement par la présence des visiteurs d'outre-Manche, mais aussi par les objets et tout particulièrement par le mobilier qui s'y trouve proposé. On aime les petites tables à lecture en acajou, et d'autres meubles regency. Les guéridons en papier mâché laqué nous rappellent aussi les fantaisies et l'exotisme du style victorien. Enfin, les canapés Chesterfield confortablement capitonnés sont aussi des monuments de cet art de vivre anglais. Le mobilier classique français y est aussi largement représenté. Commodes, secrétaires, bergères et bureaux trouvent ici un salon où se faire remarquer.

La mer, source identitaire, inspire le mobilier de port souvent réalisé en bois exotique comme le gaïac, un bois dur et odorant ou l'acajou. Cette essence largement utilisée dans la fabrication de ces meubles arrive en France vers 1560. Le mobilier de port est souvent l'œuvre de menuisiers, son plein essor culmine au XVIIIe siècle et il présente un caractère local. ArTouquet c'est aussi des faïences régionales, des bijoux de joailliers prestigieux et de toutes époques qui enrichissent ce panorama.



2009  
**ArTOUQUET**  
Contemporain - Antiquités - Joaillerie  
du samedi 31 Octobre au lundi 2 Novembre 2009  
PALAIS DE L'EUROPE

***ArTouquet invite le design & la création contemporaine***

Désormais, les arts des XXe et XXIe siècles font l'objet d'un nouvel espace dédié au design et à la création contemporaine. ArTouquet invite une sélection de galeristes impliqués dans l'avant-garde, ces galeries soutiennent et présentent des designers confirmés et des nouveaux talents, tous emblématiques de notre époque et toujours en prise avec ses courants créatifs, et innovants.

Résolument moderne, ArTouquet propose une lecture originale, un itinéraire libre et insolite pour appréhender l'art d'aujourd'hui.

Au cours de ces journées, plusieurs visites guidées du salon seront proposées et animées par les soins d'experts.

**ARTOUQUET - Palais de l'Europe -  
les 31 octobre, 1er et 2 novembre 2009 -Le Touquet Paris-Plage**

*Le 31 octobre et le 1er novembre, de 10h00 à 19h00 &  
le 2 novembre jusqu'à 18h00*

## ArTouquet :

## Etat de Siège

### *Le siège objet culturel*

Le siège est l'objet favori d'étude des architectes qui l'ont préféré à tout autre meuble. Étroitement lié au contexte social, le siège est devenu très vite un objet culturel, du trône à la chaise pliante, il a longtemps témoigné du rang de son propriétaire. Reflet des époques qu'il traverse, le siège n'échappe pas aux orientations artistiques. La Renaissance le connaît imposant. Le XVIIe siècle apporte faste et dorures, le luxe devient un instrument politique primordial. Arrivent alors les bergères, les fauteuils à la reine avec leur dossier droit et large et les cannages, repères stylistiques des sièges Louis XV. La Révolution accentue la sobriété et se tourne vers l'Antiquité, une direction qui sera amplifiée sous l'Empire et la Restauration. Le goût égyptien et l'acajou sont partout.



Fauteuils art-déco années 30

Puis, les pastiches hétéroclites mélangent les styles et triomphent sous Napoléon III. Pourtant, ce second Empire voit Michael Thonet inventer le siège de série à bas prix. Ses chaises s'assemblent avec de simples vis. En 1859, la chaise Bistrot n° 14 est une réussite industrielle. Elle est fabriquée en 45 millions d'exemplaires !

## ArTouquet : Etat de Siège

### *Le vent de la modernité*

Le siècle change. En Belgique, en Allemagne, en France aussi souffle le vent de la modernité, l'art nouveau s'impose. Gaudi crée en 1902 une série de petits fauteuils et un canapé en bois de chêne pour la maison Calvet à Barcelone. Les formes organiques triomphent, la fantaisie, les arabesques volubiles sont partout. Le contre-pied ne tarde pas ; L'art-déco sonne le retour à l'ordre, on parle alors de modernisme, de cubisme. Jacques-Emile Ruhlmann, André Groult, Paul Iribe, Marcel Coard deviennent les fers de lance de ces années 20. Ils affectionnent les laques, les bois exotiques, la rigueur géométrique, ils symbolisent le luxe de l'époque. L'avant-guerre voit la reconnaissance d'une quantité de designers adeptes du fonctionnalisme qui pour s'imposer mettent à profit les innovations et la production industrielle. Arrivent également les chaises et fauteuils en contreplaqué collé, cintré et les châssis en tube d'acier. Mais déjà, l'après-guerre raconte autre chose... l'architecte décorateur français Jacques Adnet, crée un mobilier géométrique élégant et atypique, trait d'union entre deux époques. Les matériaux de synthèse, les matières plastiques, les résines et le mobilier moulé projettent l'ameublement dans une esthétique futuriste tels qu'aimait les mettre en scène le cinéaste Stanley Kubrick. Aujourd'hui Ron Arad, le designer israélien donne le ton avec son interprétation du siège, il est ergonomique, organique, miroir et luit comme une goutte de mercure.

Au fil des stands, vous découvrirez donc des sièges de différentes époques. L'ancien et le contemporain seront au rendez-vous, tout comme le mobilier d'art, les bijoux, la peinture...

Enfin, le plaisir de rencontrer les artisans du salon d'ArTouquet et la garantie offerte par la présence d'experts sont aussi des prestations bienvenues que tous apprécient.

ArTouquet :  
SERVICE DE PRESSE : DLM Com

Daniel Le Moal  
Tél : 33 (0)1 40 39 90 75  
Mob : 33 (0)6 09 11 15 07  
Fax : 33 (0)1 44 88 52 61  
Email : [daniel.lemoal@orange.fr](mailto:daniel.lemoal@orange.fr)



"Conversation"-Guillaume Piechaud  
INOX